

УРОК №8

Проверьте настройку гитары.

К этому уроку приступайте не ранее, чем после тщательной проработки предыдущего урока.

Содержание урока:

[Проверка настройки гитары](#)

[1-е упражнение](#) – развитие синхронизации действий пальцев

[СОЛЬ МАЖОРНЫЙ септаккорд](#)

[2-е упражнение](#) – чередование большого, указательного и среднего пальцев правой руки, при удержании СОЛЬ МАЖОРНОГО септаккорда

[Знаки альтерации](#)

[Домашнее задание](#)

ПРОВЕРКА НАСТРОЙКИ ГИТАРЫ

Данный способ проверки настройки гитары заключается в оценке звучания ДО МАЖОРНОГО аккорда, освоенного в прошлом уроке, и используется ввиду нехватки времени на тщательную проверку, описанную в 1-м уроке. Да, чтобы услышать отклонение звучания, можно помнить соотношение звуков в ДО МАЖОРНОМ аккорде, причём, при тщательно отстроенной гитаре. Но к этому вы придёте со временем, так что, способ будет полезен в любом случае, пусть даже и не сегодня.

Для проверки сыграйте ДО МАЖОРНЫЙ аккорд, проведя большим пальцем правой руки по всем струнам от 6-й до 1-й, и прислушайтесь. Звуки аккорда должны звучать согласованно. Если же слышится несогласие, выражающееся, не исключено, в ощущении биения звуков, то требуется выявить фальшивящую струну и подстроить её по образцу, приведённому в 1-м уроке (тема "Настройка гитары").

Кстати, ощущение несогласованного, фальшивого звучания^[1] может возникнуть не из-за расстроенной гитары, а из-за слишком сильного нажима на струну, приводящего к искусственному повышению тона её звучания. Этот эффект свойственен, в основном, металлическим струнам. Но, в любом случае, надавливать на струны нужно с силой, не превышающей предел, достаточный для образования чистого звука. Причём, независимо от того, заняты ли вы настройкой гитары или же реальной игрой.

Данный метод проверки, как я уже говорил, работает при наличии опыта. А пока его нет (предполагается, что вы ведёте обучение с нуля), не стесняйтесь использовать вспомогательные средства, такие, например, как программы-тюнеры или мобильные приложения.

ПЕРВОЕ УПРАЖНЕНИЕ

Упражнение на развитие синхронизации действий пальцев

Новое упражнение на синхронизацию действий пальцев является **точной копией** предыдущего упражнения, включая положение левой руки и порядок действий пальцев обеих рук. Только играть его нужно будет **от VI-го лада**. Если кто-то подумал сейчас, что в таком духе мы и продолжим путешествие к I-му ладу, являющемуся, конечно, целью упражнений на развитие синхронизации действий пальцев, то он ошибается. Уже в следующем уроке вас ожидают значительные перемены, по крайней мере, в плане количества звуков, извлекаемых на каждом пальце левой руки (и на открытой струне) и циклов постановки-снятия пальцев. Но это в следующем уроке. А сейчас пока действуем по образу и подобию предыдущего упражнения, только, повторяю, от VI-го лада.

① — Открытая струна	1-й палец VI-й лад	2-й палец VII-й лад	3-й палец VIII-й лад	Рис. 1
↓	↓	↓	↓	
i m i m i m i m	i m i m i m i m	i m i m i m i m	i m i m i m i m	
i и 2 и 3 и 4 и	i и 2 и 3 и 4 и	i и 2 и 3 и 4 и	i и 2 и 3 и 4 и	x 2

4-й палец IX-й лад	3-й палец VIII-й лад	2-й палец VII-й лад	1-й палец VI-й лад
↓	↓	↓	↓
i m i m i m i m	i m i m i m i m	i m i m i m i m	i m i m i m i m
i и 2 и 3 и 4 и	i и 2 и 3 и 4 и	i и 2 и 3 и 4 и	i и 2 и 3 и 4 и i

Перейдите на сайт (по QR или ссылкам выше) для покупки или за доп. информацией.

Если вы уже на сайте и не знаете, как сделать покупку, то инструкция [здесь](#).

