

УРОК №12

Проверьте настройку гитары.

К этому уроку приступайте не ранее, чем после тщательной проработки предыдущего урока.

Содержание урока:

[1-е упражнение](#) – развитие синхронизации действий пальцев (1 x 2)

[2-е упражнение](#) – смена ЛЯ МИНОРНОГО и МИ МАЖОРНОГО аккорда при чередовании указательного-среднего пальцев на соседних струнах

[3-е упражнение](#) – исполнение аккордов "р", "i", "m", "a" пальцем правой руки

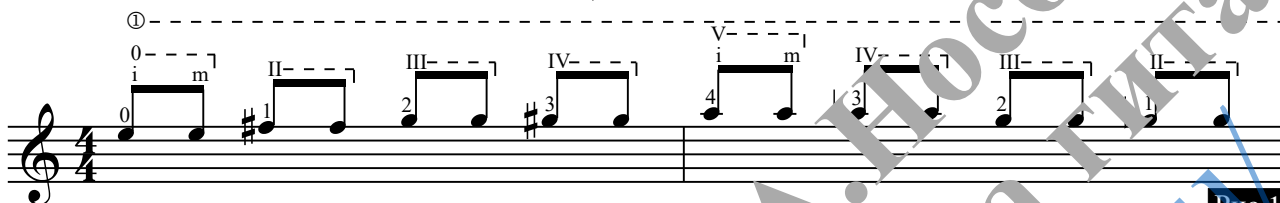
[Ноты на 4-й струне по V-й лад включительно](#)

[Домашнее задание](#)

ПЕРВОЕ УПРАЖНЕНИЕ

Развитие синхронизации действий пальцев (1 x 2)

ОБРАЗЕЦ ИСПОЛНЕНИЯ



Новое упражнение на развитие синхронизации действий пальцев исполняется по образу и подобию упражнения из прошлого урока. То есть, играть предстоит по два одинаковых звука, по четыре цикла. Только не от III-го лада, как раньше, а от II-го.

Это, так сказать, основная вводная. А, вообще, текст упражнения зафиксирован на рисунке №1 и представляет собой один цикл постановки и снятия пальцев в порядке 0, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1 на 1-й струне. Следовательно, чтобы выполнить норму в четыре цикла, данную строчку текста нужно сыграть четыре раза подряд. А, сыграв, повторить, по образцу исполнения, на 2-й, 3-й, 4-й, 5-й и 6-й струне, а потом в обратном порядке – до 1-й, завершив, таким образом, своеобразный круг.

Параметры записи, как видите, остались теми же – тот же размер, та же группировка нот и их количество в такте, поэтому с пониманием ритмической составляющей проблем не будет. Как, впрочем, и в любом другом случае исполнения нот одинаковой длительности: чтобы играть ритмически правильно, достаточно играть равномерно. Не будет проблем и с определением положения указанных в тексте нот на грифе. Во-первых, потому, что нота на 1-й струне по V-й лад включительно вы изучали, и очень надеюсь, что запомнили (тема 9-го урока). А, во-вторых, потому, что в тексте имеются подсказки в виде номера струны, номера лада и номера пальца левой руки, сводящими вероятность неверного его толкования к нулю.

Есть и ещё один пункт, увеличивающий сходство настоящего упражнения с прошлым – ежедневные нормы. Впрочем, об этом позже. Сейчас поговорим о более важных вещах – технике исполнения. Ведь, как вы могли заметить, чем ближе мы подбираемся к I-му ладу, тем сложнее обеспечить её требования в части левой руки. А обеспечить надо, так как, от этого зависит успех освоения новых приёмов игры, и, конечно, будущих произведений. Да и для правой руки необходимы некоторые уточнения, касающиеся качества звука. Поэтому давайте уделим немного времени этим вопросам.

Левая рука. Есть несколько основных параметров, требующих особого внимания.

Пальцы должны иметь округлую конфигурацию и располагаться на струнах "молоточками" (Рис. 2а). Уточню, на любых струнах, включая крайние – 1-ю и 6-ю, где выполнение этого условия вызывает наибольшие затруднения. Должны потому, что данная форма пальцев наиболее перспективна для прижатия к грифу одной струны (для сравнения, для одновременного прижатия нескольких струн более всего подходит выпрямленный палец), поскольку позволяет: а) качественного звука при минимальном давлении на струну; б) не касаться соседних струн, их возможное звучание.

Перейдите на сайт (по QR или ссылкам выше) для покупки или за доп. информацией.

Если вы уже на сайте и не знаете, как сделать покупку, то инструкция [здесь](#).

