

УРОК №21

Проверьте настройку гитары.

К этому уроку приступайте не ранее, чем после тщательнейшей проработки предыдущего урока.

Содержание урока:

[1-е упражнение](#) – гамма МИ МАЖОР, 5-й этап (1 x 1)

[2-е упражнение](#) – арпеджио 9-й, 10-й вид

[Полубаррэ](#) – 4 струны

[3-е упражнение](#) – исполнение баррэ на 4-х струнах

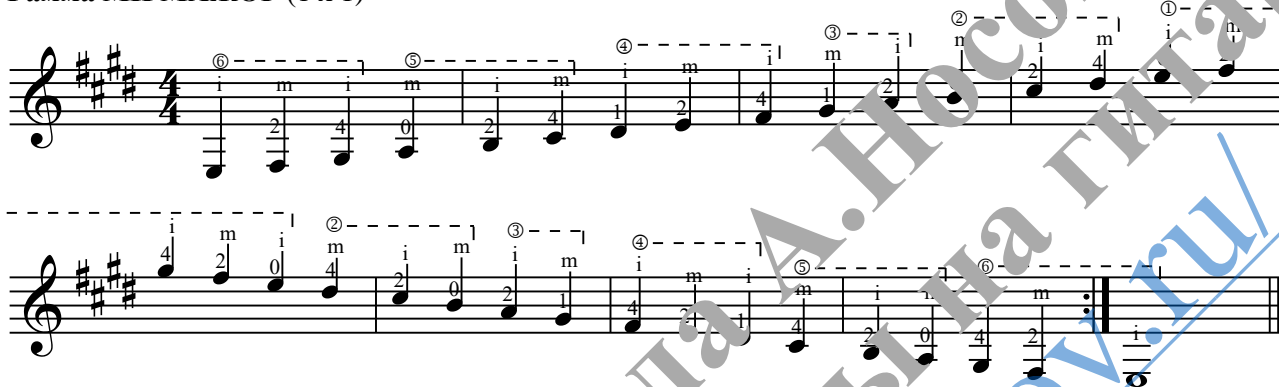
[Лига](#) – соединительная (связующая), фразировочная, для обозначения приёма "Легато"

[Этюд \(Ф.Сор\)](#) – такты 9-12 (3-й фрагмент)

[Домашнее задание](#)

ПЕРВОЕ УПРАЖНЕНИЕ

Гамма МИ МАЖОР (1 x 1)



Продолжаем работу над гаммой. Надеюсь вы не пропустили предыдущие этапы разучивания этого упражнения, в которых мы искусственно ограничивали подвижность пальцев левой руки, играя каждую ноту по 8, 4 и 2 раза, с целью выработки автоматизма и безошибочности действий, и теперь готовы сыграть гамму так, как она должна исполняться – по 1 разу каждую ноту (на что и указывают цифры 1 x 1 в заголовке) в высоком темпе.

Ключевые знаки. Без изменений (подробности в 17-м уроке, стр.11).

Размер гаммы. Без изменений (подробности в 17-м уроке, стр.11).

Измерение длительностей. В этом нет нужды, т.к., все ноты основной части текста имеют одинаковую длительность, и чтобы играть ритмически верно, достаточно действовать равномерно.

Громкость – любая удобная, но не ограничивающая подвижность пальцев правой руки (ограничение подвижности пальцев может быть вызвано напряжением в руке, иногда возникающем при избыточной силе звука).

Темп. Гамма, в принципе, должна исполняться предельно быстро. Но оставим решение этой задачи следующему уроку, а пока ограничимся тем, что сыграем её довольно быстро (бегло), но НЕ НА ПРЕДЕЛЕ (определяется физическими возможностями исполнителя, а не его представлениями о скорости). Однако, для достижения даже такого результата потребуется время и грамотный подход к делу, заключающийся в значительном заведомо медленном темпе и его постепенном и постепенном повышении.

Нюансы такой схемы вам известны, но напомню, что переход к следующей скоростной ступеньке возможен только по достижении успеха в текущем темпе (то есть, по достижении безошибочного исполнения, при условии идеальной техники извлечения звука). И, что в случае, если ошибки множатся, практичней сделать шаг-два назад и повторить фрагмент пройденного пути заново, чем упорствовать, сохраняя темп, и усугублять ситуацию. Подробности ниже, в "Порядок работы над гаммой".

Правая рука. Здесь есть два условия, обязательных к выполнению:

звучение звука осуществляется чередованием указательного-среднего пальцев, наиболее

[Перейдите на сайт \(по QR или ссылкам выше\) для покупки или за доп. информацией.](#)

[Если вы уже на сайте и не знаете, как сделать покупку, то инструкция \[здесь\]\(#\).](#)

