

УРОК №22

Проверьте настройку гитары.

К этому уроку приступайте не ранее, чем после тщательнейшей проработки предыдущего урока

Содержание урока:

[Темп музыки](#) – обозначения, характеристика, таблица темпов.

[1-е упражнение](#) – гамма МИ МАЖОР, 6-й этап (1 x 1)

[2-е упражнение](#) – арпеджио 11-й, 12-й вид

[Большое баррэ](#) – 5 струн

[3-е упражнение](#) – исполнение баррэ на 5-ти струнах

[Этюд \(Ф.Сор\)](#) – такты 13-17 (4-й фрагмент/окончание)

[Домашнее задание](#)

["Ты пойдешь, моя коровушка, домой"](#) – дополнительная композиция

ТЕМП МУЗЫКИ

Темп (от ит. *tempo*, от лат. *tempus* – время), упрощённо, – это скорость исполнения музыки. А если точно, то музыкальный темп – это скорость развёртывания музыкального жемчужника, определяемая скоростью движения метрических долей, проходящих за единицу времени (где метрическими долями, как известно, являются равномерные отрезки, заключённые между цифрами вашего собственного равномерного счёта^[1]).

О долях метра, как инструмента нотации, речь шла в теме "Метр" и в 5-го урока, и вы знаете, что они могут быть тяжёлыми и лёгкими, и, что повторяющиеся последовательности тяжёлых и лёгких долей образуют циклы, именуемые тактами. Знаете вы также и то, что звуки, в плане тяжести, как бы прикреплены к тактовым долям, распределяясь по ним в определённых пропорциях, но неизменно так, чтобы их суммарное время соответствовало времени продолжения такта. И значит, чем большее время проходит от одной метрической доли до другой (независимо от способа их учёта), тем медленнее осуществляется движение звуков, и, напротив, чем меньше времени проходит между метрическими долями, тем быстрее происходит смена звуков (применив это к одному и тому же отрезку музыкального материала, разумеется).

ОЗНАЧЕНИЯ ТЕМПОВ

Темпы традиционно обозначаются итальянскими терминами, которые выставляются в начале нотного текста или в месте смены темпа, если это требуется^[2]. Но эта традиция соблюдается не всегда. Часто авторы дают темповые указания на своём родном языке, в надежде на понимание соотечественников. И зря, между прочим. Зря, во-первых, потому, что набор темповых итальянских указаний не велик, и известен любому музыканту (кто знает, сможет заглянуть в словарь, коих и в старину-то было предостаточно, а теперь и подавно). Во-вторых, многие итальянские термины несут двойную нагрузку, сообщая не только о темпе как скорости исполнения, но и о характере композиции. Например, темп "Allegro" означает не только скоро, но и весело, радостно. А, к примеру, темп "Adagio" означает не только медленно, но и вольно, широко, и т. д. (больше примеров найдёте в таблице темпов, размещённой ниже, или в любой другой). Так что, указав, скажем, по-русски "Скоро" или "Медленно", автор лишает нас важных подсказок, раскрывающих суть музыкального материала.

Авторы о этом конечно же знают, поэтому часто дополняют темповые указания словами и выражениями, уточняющими характер произведения. Например, "Медленно, **грациозно**" или "Быстро, **шутливо**" (уточняющие слова выделены жирным шрифтом). Термины написаны здесь по-русски, но в нотах может встретиться их иноязычный аналог. Кстати, наиболее употребимые слова и выражения, связанные как с темпом, так и с характером музыкального материала, размещены в том числе и на моём веб-сайте ([Полезные материалы](#) > [Музыкальные словари](#) > [Словарь музыкальных терминов](#)), так что, проблема с переводом, а следовательно и с пониманием авторских рекомендаций, не будет.

Темповые итальянские указания могут сопровождаться также дополнениями, усиливающими или ослабляющими значение темпа. Например, "molto", "assai" – очень, "poco" – немного и т.п. Примерно ту же

единственный известный вам способ учёта долей метра (в рамках данного учебника), поэтому я и того в определении метрической доли. Но позже добавится ещё один инструмент – дирижирование,

[Перейдите на сайт \(по QR или ссылкам выше\) для покупки или за доп. информацией.](#)

[Если вы уже на сайте и не знаете, как сделать покупку, то инструкция \[здесь\]\(#\).](#)

