

## УРОК №29

Проверьте настройку гитары.

К этому уроку приступайте не ранее, чем после тщательнейшей проработки предыдущего урока.

### Содержание урока:

[Упражнение 1](#) – гамма МИ МИНОР мелодического вида, 6-й этап (1 x 1)

[Упражнение 2](#) – арпеджио 25-й, 26-й вид

[Имитация РЕ МИНОРНОГО аккорда по отношению к баррэ](#)

[Упражнение 3-1](#) – имитация РЕ МИНОРНОГО аккорда по отношению к баррэ

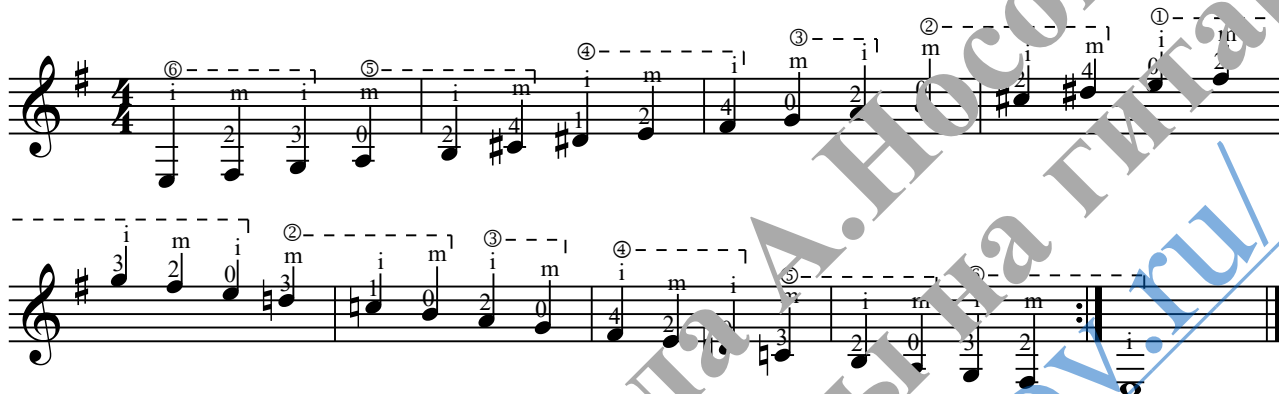
[Упражнение 3-2](#) – смена аккордов (РЕ МИНОР в I-й позиции и СОЛЬ МИНОР в V-й позиции)

[Анданте \(Ф.Сор\)](#) – 17-32 такты (3-й фрагмент/окончание)

[Домашнее задание](#)

### ПЕРВОЕ УПРАЖНЕНИЕ

Гамма МИ МИНОР мелодического вида (1 x 1)



Продолжаем работу над гаммой МИ МИНОР мелодического вида в I-й позиции (исполнением гамм по всему грифу займёмся в недалёком будущем). Точнее, закончим, поскольку на очереди завершающий, самый сложный её этап, заключающийся в нарастке предельно доступной ВАМ скорости, равной предельной же подвижности Б. ШИЛ собственных пальцев ПРАВОЙ руки.

Данная формула, ставящая темп в зависимость от возможностей исполнителя, позволит достичь своего максимума каждому заинтересованному (в отличие от темпа по метроному, кстати, фиксированные значения которого могут оказаться для кого-то неподъёмными, а для кого-то недостаточными). Ведь сыграть быстрее, чем это позволяют пальцы правой руки, всё равно не удастся (даже если левая рука развита лучше). Так что, ориентируемся по правой руке.

Никаких изменений в записи гаммы или способе её исполнения, по сравнению с прошлым уроком, не произошло. Единственное отличие, как вы поняли, в темпе. Но обо всём по порядку.

Ключевые знаки. Без изменений (подробности в 24-м уроке, стр.1).

Размер гаммы. Без изменений (подробности в 24-м уроке, стр.1).

Измерение длительностей. В этом нет нужды, т.к., все ноты основной части текста имеют одинаковую длительность, и чтобы играть ритмически верно, достаточно действовать равномерно.

Громкость – любая удобная, но не ограничивающая подвижность пальцев правой руки (ограничение подвижности пальцев может быть вызвано напряжением в руке, иногда возникающем при избыточной силе звука).

Темп – предельно высокий для вас. Но... темп гаммы, готовой к генеральному проигрыванию, которому надлежит прибегнуть для определения дальнейших действий, связанных с гаммой: можно ли расстаться с ней и перейти к новому материалу в рамках упражнения №1, или ещё нет (нормы, дающие основание для прекращения работы над текущей гаммой, озвучу ниже, в разделе "Итоги").

о, на пути к цели не обойдётся без сбоев. Это нормально. Но способ "лечения" только один. Иметь темп (величина снижения зависит от глубины погрешностей), избавиться от ошибок, а

[Перейдите на сайт \(по QR или ссылкам выше\) для покупки или за доп. информацией.](#)

[Если вы уже на сайте и не знаете, как сделать покупку, то инструкция \[здесь\]\(#\).](#)

