

УРОК №30

Проверьте настройку гитары.

К этому уроку приступайте не ранее, чем после тщательнейшей проработки предыдущего урока.

Содержание урока:

[Упражнение 1](#) – гамма МИ МИНОР мелодического вида, вариация

[Упражнение 2](#) – арпеджио 27-й, 28-й вид

[Имитация РЕ МАЖОРНОГО аккорда по отношению к баррэ](#)

[Упражнение 3-1](#) – имитация РЕ МАЖОРНОГО аккорда по отношению к баррэ

[Упражнение 3-2](#) – смена аккордов (РЕ МАЖОР во II-й позиции и СОЛЬ МАЖОР в V-й позиции)

[Полька \(М.Иванов\)](#) – 1-10 такты (1-й фрагмент)

[Домашнее задание](#)

ПЕРВОЕ УПРАЖНЕНИЕ

Гамма МИ МИНОР мелодического вида – вариация

Приступаем к изучению вариации на тему ранее освоенной гаммы МИ МИНОР мелодического вида. Смысл вариации, как известно, заключается в видоизменении темы, посредством преобразования отдельных её элементов. И вариация к теме гаммы – не исключение. Изменится ритм, добавятся аккорды, а самой верхней нотой станет Ми, являющаяся новой открытой 1-й струны.

А вот что останется неизменным, так это аппликатура левой руки (по причине одинаковой тональности, сходного гаммаобразного расположения звуков и позиции левой руки на грифе), поэтому учить её заново не придётся. Но это облегчение компенсируется новым ритмом, могущим вызвать такие проблемы, как неспособность пальцев немедленно включиться в работу при переходе от "Четвертей" к "8-м" (такты 1-4). Да и тот факт, что извлечение звука будет начинаться со среднего пальца (при чередовании тех же пальцев, не упростит задачу). Так что, о лёгкой "прогулке" лучше забыть.

Знаки алтерации. В тексте присутствуют все типы знаков, как ключевые, так и внеключевые.

Ключевые знаки – без изменений, по сравнению с основным вариантом гаммы (подробности в 24-м уроке).

Внеключевые (случайные) знаки – без изменений, по сравнению с основным вариантом гаммы (подробности в 24-м уроке).

Тактовый размер – без изменений, по сравнению с основным вариантом гаммы (подробности в 24-м уроке).

Изменение длительностей с целью установления ритмического рисунка. Дело вам знакомое. Тот же такой ритм встречался в 23-м уроке, в вариации на тему гаммы МИ МАЖОР. Да и нюансы его определения (в том числе, в рамках данных длительностей и данного же размера) вам давно и хорошо знакомы, поэтому информацию о ритме ограничу схемами. На рис.1а – схема тактов 1-4, на рис.1б – схема такта 5, на рис.1в – схема тактов 6-7.

Перейдите на сайт (по QR или ссылкам выше) для покупки или за доп. информацией.

Если вы уже на сайте и не знаете, как сделать покупку, то инструкция [здесь](#).

