

УРОК №32

Проверьте настройку гитары.

К этому уроку приступайте не ранее, чем после тщательнейшей проработки предыдущего урока.

Содержание урока:

[Упражнение 1](#) – гамма СОЛЬ МАЖОР, 2-й этап (1 x 8)

[Упражнение 2](#) – арпеджио 31-й, 32-й вид

[Упражнение 3](#) – последовательность аккордов с привлечением приёма "Баррэ" (№1)

[Аллегро \(М.Джулиани\)](#) – 1-4 такт (1-й фрагмент)

[Ноты на 1-й струне с V-го по XII-й лад](#)

[Домашнее задание](#)

ПЕРВОЕ УПРАЖНЕНИЕ

Гамма СОЛЬ МАЖОР (1 x 8)

ОБРАЗЕЦ ИСПОЛНЕНИЯ



В предыдущем уроке мы занимались тем, что разучивали аппликатуру гаммы и добивались безошибочного и напевного её исполнения в медленном темпе. Теперь приступаем к разыгрыванию. Начнём с того, что сыграем каждую ноту упражнения 8 раз подряд (цифры "1 x 8", рядом с наименованием гаммы, указывают именно на это).

Зачем это нужно, вы уже в курсе: таким путём мы искусственно ограничим подвижность пальцев левой руки, не давая им "разбежаться" раньше времени. Известен вам и дальнейший сценарий: в следующем уроке сыграем по 4 раза каждую ноту, в следующем – по 2, в следующем – по 1-му. То есть, от урока к уроку подвижность пальцев левой руки станет возрастать ровно в 2 раза (при равной скорости извлечения звука правой рукой), что позволит, в итоге, сыграть гамму безошибочно, качественно и предельно быстро, как и подобает упражнениям, ставящим целью развитие беглости пальцев.

Кроме того, действуя по предложенному плану, вы значительно сократите сроки разучивания гаммы, по сравнению с неконтролируемым увеличением скорости, что, безусловно, должно входить в ваши интересы.

А теперь припомним параметры записи и ознакомимся с подробностями исполнения.

Ключевые знаки без изменений (подробности в 31-м уроке, стр.1).

Размер гаммы без изменений (подробности в 31-м уроке, стр.2).

Измерение длительности не требуется. Все они одинаковые – "32-е", поэтому, чтобы играть ритмически верно, достаточно действовать равномерно.

Последняя длительность, как вы помните по генеральной записи упражнения из 31-го урока, – "Целая", поэтому, по идее, её надо было бы сыграть 32 раза кряду (потому что в 1-й "Целой" – 32-е "32-х", которыми записан данный образец исполнения). Но не обязательно, достаточно тех же 8-ми.

Громкость – любая удобная, но не ограничивающая подвижность пальцев правой руки (ограничение подвижности пальцев может быть вызвано напряжением в руке, иногда возникающем при избыточной громкости).

Темп – предельно высокий. Высокий настолько, насколько достанет подвижности вашим пальцам. Любители быстрых темпов это предложение порадует. Только воплотить его на практике будет сложно, потому что...

Правая рука. Здесь следует действовать чередованием безымянного-среднего пальцев. Для большинства гитаристов это слабая связка, нуждающаяся в дополнительной проработке, поэтому воспринимайте необходимость разыгрывания гаммы неудобными пальцами как благо, и не сомневайтесь, что вложенные усилия окупятся сторицей при разучивании композиций.

При исполнении проверьте, сумеете ли дотянуться при игре до 1-й струны, без смещения

Перейдите на сайт (по QR или ссылкам выше) для покупки или за доп. информацией.

Если вы уже на сайте и не знаете, как сделать покупку, то инструкция [здесь](#).

